

## Scenariusz filmu edukacyjno-informacyjnego, podsumowującego działanie pilotażowe w ramach projektu Interconnect

(pilot case blekinge – pomorskie: joint cross-border information and ticketing offer for sustainable public transport), współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu Interreg Południowy Bałtyk (nr umowy: STHB.03.01.00-SE-0076/16-00)

### Tytuł/hasło

Zawsze dojadę. Czas i odległość nie mają znaczenia

### Bohaterowie

Anna, ok. 40 lat, mieszka w Szwecji, w Karlskronie, typ uporządkowanej matki i żony dorastających dzieci

Thomas, ok. 40 lat, mieszka w Niemczech, w Rostocku, typ informatyka, pełno małych dzieci w domu

Isabella, ok. 40 lat, mieszka w Danii na wyspie Falster, delikatna uroda, nieśmiała, zagubiona i samotna

Aada, ok. 40 lat, mieszka w Viimsi w Estonii, prezes firmy, elegancka i zdecydowana

Dominykas, ok. 40 lat, mieszka w Kłajpedzie na Litwie, podróżnik i oryginał, typ globtrotera/wagabundy, mieszka w niedużym domku przed którym stoi terenowy samochód.

Mateusz, ok. 40 lat, mieszka na osiedlu bloków w Gdańsku, architekt, wiecznie w pracy.

### Scena 1 WNETRZE DOMU. POPOŁUDNIE

Skandynawskie wnętrze domu. Anna siedzi w fotelu, obok lampka nocna. Anna przegląda album. Serdeczny uśmiech. Zbliżenie na zdjęcie, które wywołało tę reakcję.

Na zdjęciu: sześcioro przyjaciół, okoliczności wakacyjne – stroje studenckie, plecaki, kapelusze i czapeczki na głowach. Zdjęcie zrobione na wieży widokowej w Wieżycy koło Kartuz.

Anna bierze w ręce telefon (smartfon) i wysyła wiadomość do pięciu osób:

Treść wiadomości: W lipcu mija 20 lat od naszego biwaku na Kaszubach. Spotkajmy się znów w Wieżycy. Rezerwuję ten sam domek!

### Scena 2 WNETRZA/PLENERY

Wiadomość odbiera pięć osób: Thomas w Rostocku, Isabella w Danii, Aada w Estonii, Dominykas na Litwie i Mateusz w Gdańsku. Każdego z nich wiadomość zastaje w charakterystycznej sytuacji. Tomasa, gdy rozdziela szalejące w zabawie dzieci,

Isabellę spacerującą nad morzem, Aadę w czasie bardzo oficjalnej narady w firmie typu korpo, Domynikasa na jachcie, a Matusza przy stole projektowym.

Każdy z nich uruchamia portal pasażera (Zawsze dojadę) i wpisuje sobie, jak dotrzeć do miejscowości Wieżyca k. Kartuz.

### Scena 3 PLENERY + INFOGRAFIKA

Krótkie, przemieszane obrazki, jak szóstka przyjaciół pakuje się i wsiada do różnych środków lokomocji:

- Anna na prom (Stena Line) z torbą podróżną,
- Isabella na prom do Rostocku z retro walizką,
- Thomas spotyka się z Isabellą w Rostocku i wsiadają razem do pociągu – Thomas spakowany do plecaczka na komputer,
- Aada wsiada do samolotu - z elegancką walizką,
- Dominykas wsiada do samochodu-terenówki, wrzuca na pakę marynarski worek,
- Matusz do autobusu miejskiego w Gdańsku z plecakiem.

Infografika pokazuje, jak wszyscy przemieszczają się z różnych stron do: przystani promowej w Gdyni, dworca kolejowego w Gdańsku, portu lotniczego w Gdańsku Rębiechowie.

### Scena 3 PLENER + INFOGRAFIKI

Anna wysiada w przystani promowej w Gdyni. Wychodzi przed terminal, a na jej telefon przychodzi powiadomienie:

*Znajdujesz się 140 m od przystanku autobusowego ZKM Gdynia*

Anna klika w powiadomienie. Otwiera jej się kolejna informacja:

*Aby dojechać do dworca PKP wszędzie do autobusu linii: F, 150, 125 lub 105. Najbliższy odjazd za 9 minut – linia F.*

Anna wsiada do autobusu

### Scena 4 WNĘTRZE POCIĄGU

Isabella i Thomas jadą pociągiem. Na stacji Słupsk na telefon Thomasa przychodzi powiadomienie:

Jesteś w Słupsku. Warto zobaczyć tu zamek Książąt Pomorskich, basztę Czarownic czy Muzeum Pomorza Środkowego.

Jadą dalej

### Scena 5 PLENER

Aada wysiada z samolotu i prosto z terminalu przechodzi łącznikiem na przystanek Pomorskiej Kolei Metropolitalnej. Zbliżenie na tablicę odjazdów: Kierunek Kartuzy i godzina odjazdu. Zbliżenie na nadjeżdżający pociąg z napisem Pomorskie na wagonie. Aada wsiada do środka.

### Scena 6 PLENER

Dworzec kolejowy w Kartuzach. Przyjaciele (bez Dominykasa) witają się wylewnie na peronie kolejowym w momencie, kiedy Aada wysiada z pociągu. Rozglądają się – z parkingu trąbi na nich Dominykas.

Zostawia samochód, bierze worek na plecy i wszyscy wsiadają na rowery.

*Uwaga! Jeśli do czasu nagrania filmu ruszy na nowo system roweru metropolitalnego MEVO, przyjaciele wsiadają na rowery MEVO, jeśli nie - rowery przywozi w przyczepce swojego samochodu Dominykas i wszyscy ruszają na jego rowerach.*

### **Scena 7 PLENERY**

Kamera koncentruje się na architektonicznych i przyrodniczych walorach Kaszub. Migają obrazy – rynek w Kartuzach, piękne lasy, widok na jeziora (np. z drogi w Brodnicy Górnej, gdzie jest podobno najpiękniejszy widok na krajobraz Kaszub). Przyjaciele szczęśliwi, znowu młodzi i piękni, roześmiani.

### **Scena 8 PLENERY**

Podchodzą do wieży, obok zwalone drzewo/stary płot z wrytymi ich imionami. Imiona Domynikas i Isabella w sercu. Zdjęcie całej paczki na wieży widokowej na szczycie Wieżycy – jak przed laty. Ci dwoje (Domynikas+Isabella) przytuleni.

### **Scena 9 PLENER**

Plaża nad jeziorem. Każdy z bohaterów pisze swoje imię na piasku, a Domynikas zamyka swoje i Isabelli imiona w serce. Film kończy się wieczorem przy ognisku.

### **Hasło finałowe:**

Czas i odległość nie mają znaczenia